



# Sandrine Revel

## «L'œil de l'âme»

E X P O S I T I O N



C'est la première exposition consacrée à mon travail vue par l'entrebâillement d'une porte.

Mais que voyez-vous vraiment, quel chemin ai-je emprunté durant 20 ans et pourquoi ? Toutes ces années à accumuler des dessins, des peintures, des recherches et des planches de bandes dessinées pour répondre à une question : De quelle manière mon imagination se matérialise ?

Ce que je sais c'est quelle se sert de mes souvenirs pour fabriquer des images. Avec le temps cela devient une chaîne d'idées où je puisse sans cesse pour me renouveler. À chaque fois que je produis un dessin, je fais ressortir le **son** de ma mémoire.

Pour cette exposition, je suis partie d'une phrase de l'auteur Joseph Joubert «*l'imagination est l'œil de l'âme*», et j'ai commencé à rassembler mes travaux par manies graphiques. Je les ai classés puis inventoriés, l'exercice étant de comparer mes créations entre elles.

Cette plongée dans mon passé dessiné a révélé quelques thèmes récurrents *une porte qui s'ouvre vers un vide intérieur et un extérieur rempli de..., l'animal imaginaire ou pas, l'accumulation, la répétition, les enfances, la boîte ou la caisse, les choix...* Ceci est un inventaire de dessins-souvenirs rassemblant tous les sujets ayant servis de loin ou de près à la croissance de ma mémoire.

Mais ne vous faites pas d'illusions, j'aime le secret et mes dessins ne sont pas là pour montrer quelque chose mais pour montrer ce qui n'est pas représenté. Je laisse la liberté à chacun de se faire une idée, de s'inventer une histoire et parfois même de s'accorder une petite place dans l'œil de l'âme.

*Sandrine Revel est une artiste complète, au sens le plus pur du terme. Son extrême sensibilité aux temps, aux gens et aux vents de la vie s'exprime au travers d'une délicate palette graphique, peinte et dessinée, où même les vides occupent une place primordiale.*

*Au delà des prix et récompenses que Sandrine Revel a pu glaner au long de son parcours d'artiste, il faut surtout retenir son talent qui s'exprime sur les toiles de ses peintures, dans les pages d'albums de bandes dessinées et de livres de jeunesse, dans les feuillets des quotidiens et des magazines.*

*Cette exposition exprime cette belle sensibilité, ce regard sur le monde doux et mordant à la fois, poétique et politique en même temps qu'interrogatif, comme pourrait l'exprimer une candeur enfantine.*

*Il ne faut pas s'attendre à une exposition rétrospective mais plutôt à une promenade tranquille le long de chemins dont seule Sandrine connaît la destination. Nous prendrons des embranchements qui mèneront vers des « petits bouts de vie » qui sont autant de traces et de moments importants dans la vie de Sandrine Revel. L'enfance, l'amitié, les belles choses comme les petites choses, des chiens, des chevaux, des boîtes, des chuchotements, quelques lumières et quelques ombres...*

*De petits échafaudages fragiles, tissés de souvenirs, d'émotions et de rêves. Une caresse sur le cœur.*



Sandrine Revel est née en 1969. Après des études aux Beaux-Arts de Bordeaux, elle publie son tout premier livre en 1996.

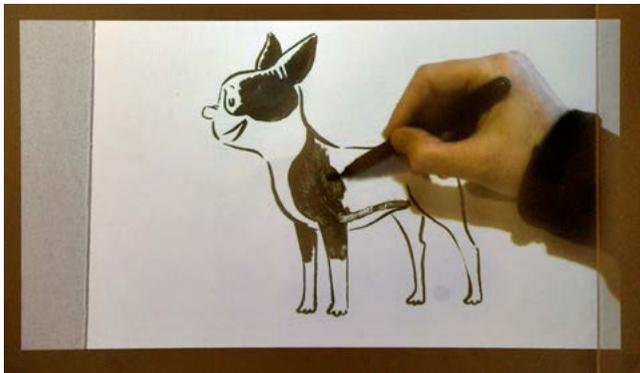
En 2001, elle obtient le prix « Alph-Art » jeunesse au festival international de la bande dessinée d'Angoulême pour sa série écrite avec Jean Denis Filippi « Un drôle d'ange gardien » édité chez Delcourt.

Peintre et illustratrice Sandrine Revel travaille pour la presse, expose ses toiles entre Paris et Bordeaux.

En 2015, elle illustre « Le voyage de June », édité aux éditions Des ronds dans l'O, qui évoque l'homoparentalité par le biais des deux mamans de June.

En 2016 elle obtient le prix Artémisia pour « Glenn Gould, une vie à contre temps » qu'elle a scénarisé et illustré.

Aujourd'hui, Sandrine Revel partage son temps entre BD, peinture et piano.





## Contenu de l'exposition complète.

### Module «Animaux»

2 cadres 24 x 24 cm  
5 cadres 33 x 43 cm  
3 cadres 43 x 53 cm  
1 cadre vitrine 32 x 42 cm

### Module «Enfance»

1 cadre 24 x 24 cm  
3 cadres 26 x 36 cm  
7 cadres 33 x 43 cm  
2 cadres 43 x 53 cm

### Module «Répétition»

2 cadres 33 x 43 cm  
2 cadres 43 x 53 cm  
1 cadre 52 x 52 cm  
2 cadres 52 x 72 cm

### Module «Extérieur»

3 cadres 24 x 24 cm  
2 cadres 33 x 43 cm  
1 cadre 43 x 53 cm  
1 cadre 52 x 52 cm

### Module «Intérieur»

2 cadres 24 x 24 cm  
1 cadre 26 x 36 cm  
8 cadres 33 x 43 cm  
1 cadre 43 x 53 cm  
1 cadre 52 x 72 cm

### À mettre en vitrines

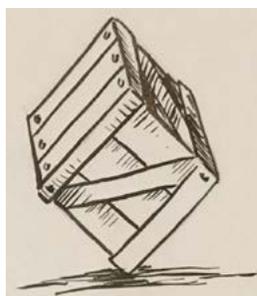
12 carnets de croquis  
1 valise aux trésors

### Sonorisation/Projection

3 enceintes sono autonomes  
1 fichier vidéo

### Peinture

1 tableau JUDE



## Valeurs d'assurance par catégories d'œuvres de l'exposition « L'œil de l'âme ».

Illustrations Noir et Blanc (150 €/pièce) = 8 ex. (1200 €)  
Grandes illustrations couleurs (250 €/pièce) = 13 ex. (3250 €)  
Petites illustrations couleurs aquarelle (100 €/pièce) = 4 ex. (400 €)  
Planches Noir et Blanc (200 €/pièce) = 12 ex. (2400 €)  
Planches couleurs (350 €/pièce) = 1 ex. (350€)  
Dessins, croquis préparatoires (40 €/pièce) = 16 ex. (640€)  
Valise aux trésors = 1 ex. (250€)  
Grande toile JUDE = 1 ex. (800€)  
Petites peintures à l'huile (60 €/pièce) = 3 ex. (180 €)  
Carnets d'études, croquis (300 €/pièce) = 12 ex. (3600€)  
Enceintes sono autonomes (150 €/pièce) = 3 ex. (450 €)

TOTAL : 13.520 €